

ESCOLA SECUNDÁRIA/ 3 – QUINTA DAS PALMEIRAS – COVILHÃ

INFORMAÇÃO - PROVA DE EQUIVALÊNCIA À FREQUÊNCIA
EDUCAÇÃO VISUAL – 2019/2020

Código – 14

Duração da prova: 90 + 30 minutos

CRITÉRIOS DE ELABORAÇÃO DA PROVA:

A disciplina de Educação Visual, através da realização de ações e experiências sistemáticas, deverá desenvolver nos alunos a curiosidade, a imaginação, a criatividade e o prazer pela investigação, ao mesmo tempo que proporciona a aquisição de um conjunto de conhecimentos e de processos cooperativos. Neste sentido, a prova será elaborada tendo em conta as metas curriculares definidas para a disciplina de Educação Visual.

A avaliação em Educação Visual, no 3º Ciclo, tem por base as Metas que se consideram fundamentais e definiu-se segundo os seguintes domínios: **Técnica, Representação, Discurso e Projeto.**

Neste âmbito, o domínio da **Técnica** é caracterizado por procedimentos de carácter sistemático e metodológico que têm como objetivo a aquisição de conhecimento teórico e prático e a ampliação de aptidões específicas. O domínio da **Representação** é caracterizado por procedimentos de registo, comunicação, esquematização e visualização de simbologias gráficas de modo racional e conciso, conforme os propósitos a que se destina. O domínio do **Discurso** é caracterizado por procedimentos de encadeamento de factos e acontecimentos que aludem ao que se quer comunicar/significar e que são expressos segundo regras de construção discursiva. O domínio do **Projeto** é caracterizado por procedimentos coordenados e interligados, executados com o intuito de cumprir um determinado objetivo específico, envolvendo ações de análise de requisitos e recursos disponíveis.

DOMÍNIOS:

- TÉCNICA
- REPRESENTAÇÃO
- DISCURSO
- PROJETO

CONTEÚDOS:

Grupo I	PROJETO: "Processo de Design"
Grupo II	REPRESENTAÇÃO e TÉCNICA: Sistemas de representação/ Axonometrias/ Perspetivas/ Método Europeu de Projeção/ Forma/ etc
Grupo III	TÉCNICA, PROJETO e DISCURSO: Comunicação Visual/ Design de Comunicação/ Representação Expressiva/ Desenho/ Cor (Banda Desenhada; Ilustração de Texto; Cartaz; Sinalética; Painel; ...).

OBJECTIVOS GERAIS:

Grupo I	<ul style="list-style-type: none">- Explorar princípios básicos do Design e da sua metodologia.- Aplicar princípios básicos do Design na resolução de problemas.
Grupo II	<ul style="list-style-type: none">- Dominar instrumentos de registo, materiais e técnicas de representação.- Relacionar elementos de organização e de suporte da forma.- Distinguir elementos de organização na análise de composições bi e tridimensionais.- Diferenciar materiais básicos de desenho técnico na representação e criação de formas.- Dominar tipologias de representação bi e tridimensional.- Conhecer formas geométricas no âmbito dos elementos da representação.- Relacionar sistemas de projeção e codificação na criação de formas.- Dominar a aquisição de conhecimento geométrico.- Compreender diferentes tipos de projeção.- Dominar técnicas de representação em perspetiva cónica.- Dominar procedimentos sistemáticos de projeção.

<p>Grupo III</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Dominar tipologias de representação expressiva. - Conhecer elementos de expressão e de composição da forma. - Reconhecer o papel da observação no desenvolvimento do projeto. - Reconhecer o papel do desenho expressivo na representação de formas. - Compreender conceitos teórico-científicos do fenómeno luz-cor. - Reconhecer a importância da luz-cor na percepção do meio envolvente. - Distinguir características e diferenças entre a síntese aditiva e a síntese subtrativa. - Dominar a aquisição de conhecimento sincrónico e diacrónico. - Reconhecer signos visuais, o poder das imagens e a imagem publicitária. - Aplicar e explorar elementos da comunicação visual. - Dominar processos de referência e inferência no âmbito da comunicação visual. - Explorar princípios básicos da Arquitetura e da sua metodologia. - Aplicar princípios básicos da Arquitetura na resolução de problemas. - Reconhecer o papel da análise e da interpretação no desenvolvimento do projeto. - Conhecer processos de construção da imagem no âmbito dos mecanismos da visão. - Relacionar processos de construção da imagem no âmbito da percepção visual. - Dominar a aquisição de informação intuitiva e de informação estruturada. - Aplicar princípios básicos da Engenharia na resolução de problemas. - Reconhecer o papel da investigação e da ação no desenvolvimento do projeto.
-------------------------	--

ESTRUTURA / TIPOLOGIA DAS QUESTÕES:

Grupo I	- Teórico
Grupo II	- Desenho Rigoroso
Grupo III	- Expressão Livre

COTAÇÃO:

Grupo I	- 20%
Grupo II	- 40%
Grupo III	- 40%

CRITÉRIOS DE CORRECÇÃO:

- Apresentação.
- Capacidade de expressão plástica e técnica.
- Organização formal.
- Rigor do traço (utilização correta dos instrumentos de rigor).
- Conhecimentos técnicos e científicos.
- Aplicação das normas e regras.
- Domínio das técnicas.
- Criatividade.

LISTA DE MATERIAL:

- Folhas de prova A3 (fornecidas pelo estabelecimento de ensino)
- Material de desenho (lápis de cor, marcadores, lápis de cera, ou outro sem necessidade de fixador).
- Lápis HB ou nº2, borracha, afiador, caneta de feltro preto fino, etc.
- Régua de 50cm, esquadros 45° e 60°, transferidor, compasso, etc.
- Outro material que se julgue necessário para a elaboração da prova.